

# LE DORTOIR DES MOUETTES

Yvan Blanloeil

D'après L'homme qui se souvient de sa mort Ed. L'Ire des marges



Adaptation et réalisation Karina Ketz

Compagnie Intérieur : Nuit  
(Bordeaux)

# LE DORTOIR DES MOUETTES / Karina Ketz

d'après «L'Homme qui se souvient de sa mort» **Yvan Blanloeil** / Éditions L'ire des Marges

**Création 2021/2022**

**Adaptation et Réalisation** Karina Ketz

**Musiques originales** Karina Ketz, Serge Korjanevski

**Vidéo** Laurent Rojol

**Avec** Yann Boudaud /narration

et les voix de Soazig Aaron, Morgan, Delphine Cheverry, Anna Cooreman, Daniel Cooreman, Faïza Kaddour, Karina Ketz, Guy Labadens, Ewan Lelièvre, Jean-Pierre Nercam, Jean-François Toulouse.

**Réalisations techniques** Benoit Lepage, Vincent Bourgeau, Arnaud Sauvage, Léo Naillou

[www.interieurnuit.fr](http://www.interieurnuit.fr) / 06 84 18 34 18 / [interieurnuit33@gmail.com](mailto:interieurnuit33@gmail.com)

## CONTACT

**Artistique** Karina Ketz 06 80 67 83 66

**Technique** Benoit Lepage 06 81 42 45 96

Vincent Bourgeau 06 61 33 92 84

**Diffusion** Marine Laclédère 06 80 81 79 85

## Production :

Cie Intérieur Nuit (Bordeaux)

**Coproductions :** IDDAC, Théâtre des quatre Saisons - Scène conventionnée à Gradignan (33)

**Soutiens :** Conseil Départemental de la Gironde, DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA (aides à la résidence Hors les Murs rémunérées), Mairie de Bordeaux, Festival du conte et maison de l'oralité, Ville de Capbreton (aide à la résidence rémunérée) - Glob'Théâtre - Scène conventionnée à Bordeaux (33), Théâtre de Thouars – Scène conventionnée, Théâtre des chimères, Biarritz - Compagnie Les marches de l'été/Résidence à L'Atelier des marches - La Forge, Espace culturel à Portets/Accueil en résidence.



## L'Homme qui se souvient de sa mort Yvan Blanloeil

« Et puis tu rendis l'âme, que tu n'avais pourtant empruntée à personne. A qui la vomir ? Ce machin soi-disant distinct du corps qui s'envolerait n'importe où quand le corps démissionne, et qui flotterait sans doute dans des espaces fumeux avant que ce dernier soit mis en bouteille. Lorsque tu avais trois ans, ta grand-mère maternelle clamsa. Tout ce que ta mère trouva d'intelligent à te dire, c'est qu'elle était montée au ciel. Tu te penchas donc dangereusement au balcon pour essayer de voir les exploits aéronautiques de la mamie, et tu fus largement déçu. Ta mère te prenait donc déjà pour un imbécile. La plupart des gens considèrent les enfants comme des imbéciles. Par la suite, les tenants du pouvoir prennent les gens pour des enfants, et la transitivité s'opère. »

« Où est le nid de ces oiseaux-là ? »

C'est pour élucider cette question essentielle qu'à l'heure de sa mort un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve.

Cette autofiction onirique, puissamment comique, féroce et impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques.

L'aventure de la vie est une quête de l'insaisissable autant qu'une farce. Le monde un théâtre où l'absurdité des arbitraires n'a d'égale que la bêtise des mystifications. Yvan Blanloeil, qui n'a rien perdu des indignations ni des émerveillements de l'enfance, nous invite à partager les tribulations de l'homme qui se souvient de sa mort, sur la piste du Dortoir des Mouettes.



Dans son dispositif sonore immersif en 14.1, l'AudioThéâtre aux 40 chaises longues et 104 haut-parleurs est le dispositif idéal pour donner toute son ampleur à ce texte d'une grande oralité. Les voyages initiatiques de cet homme-enfant, les paysages réels et rêvés (fête foraine, grotte, déambulation surréaliste dans le métro, bunker, plateaux pyrénéens ...) ouvrent un vaste champ de possibilités sonores et musicales.

Les compositions seront pour la plupart originales et faites de nombreux collages et bruitages issus de mes propres captations, compositions et montages mêlés aux musiques de Blanloeil, Ravel, Guilloux, Michaud, Daran, Korjanevski etc... .

La dramaturgie du son dans l'espace (près-loin-avant-arrière-côté) viendra accompagner les différents espaces temps du narrateur : présent, souvenirs, rêves ... .

Le choix de la narration par Yann Boudaud, qui a longtemps travaillé avec Claude Régy, est sa voix de «ailleurs», son sens de la musique et des variations au service du texte qui reste le moteur principal de cette création.

Quelques images pourront ponctuer le récit.

Karina Ketz

# l'AudioThéâtre

Parce qu'en voyant moins, on imagine davantage...

J. J. Rousseau

Le champ de l'imaginaire est d'autant plus étendu que les sens sollicités sont moins nombreux.

En présence d'une représentation sonore, c'est sa propre vision que l'on projette.

Au moyen de sa mémoire personnelle, l'auditeur crée l'image.

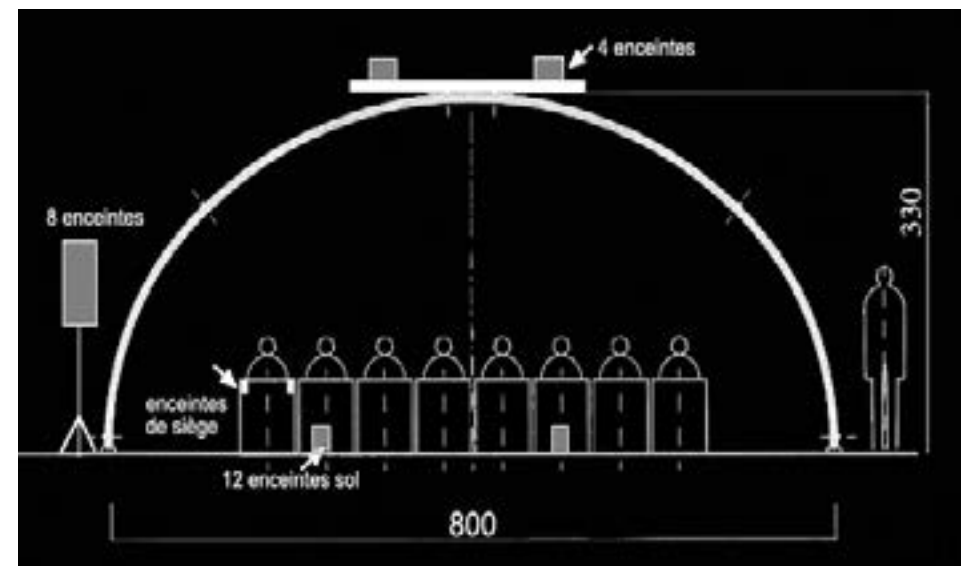
En nous référant à ce processus, nous avons créé des ponts entre nos connaissances de la création radiophonique, du théâtre et de la musique, pour aboutir à la forme de représentation que nous appelons *l'audiospectacle*.

Il s'agit d'une extension de la méthode de la fiction radiophonique à l'écoute collective, où tous les moyens de reproduction sont maîtrisés de façon à garantir à l'audition la plus grande fidélité par rapport aux intentions de la réalisation.

Ce concept nous a conduits à élaborer un espace d'écoute dédié, utilisant la multidiffusion, l'obscurité, et la position demi allongée de l'auditeur sur une chaise longue.

Avec **une vingtaine d'œuvres sonores**, allant de l'adaptation littéraire à l'écriture originale par le son, est né *l'AudioThéâtre*.

**TOUTES LES OEUVRES** (tous publics) **sont DISPONIBLES À LA DIFFUSION (6 /jour)**



YVAN BLANLOEIL, auteur (1947-2018)

est connu pour ses mises en scène de théâtre : Fin de Partie et Compagnie de Samuel Beckett, Alfred et Georges d'après Musset et Sand, L'Ignorant et le fou ainsi que Minetti de Thomas Bernhard, Dracula d'après Bram Stoker, 20 000 lieux sous les mers de Jules Verne etc etc...

A l'origine musicien et acteur, Yvan Blanloeil a acquis son expérience de la réalisation sonore à Radio-France ainsi qu'à l'Institut National de l'Audiovisuel, et au théâtre en travaillant notamment avec Philippe Adrien, Robert Wilson et Richard Foreman.

Après la création du groupe Fartov & Belcher à Bordeaux, aventure de plusieurs années en lien avec le festival Sigma, il fonde en 1990 la compagnie Intérieur Nuit, au sein de laquelle ses activités se partagent entre la mise en scène de théâtre « vivant » et la réalisation sonore, qui l'amènent à inventer une nouvelle forme de représentation : l'AudioSpectacle, privilégiant les textes d'auteurs contemporains (Samuel Beckett, Thomas Bernhard, R.W. Fassbinder, David Mamet) mais abordant aussi des oeuvres classiques, souvent issues du XIX<sup>e</sup> siècle (Jules Verne, Théophile Gautier), de la bande dessinée, de la littérature jeunesse. Il écrit aussi lui-même textes et musiques pour la scène ou le spectacle sonore. «L'homme qui se souvient de sa mort» est son premier roman.



YANN BOUDAUD, narrateur principal,  
travaille avec Claude Régy depuis 1996 et porte la plupart de ses grands monologues :

« RÊVE ET FOLIE » G. Trackl, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Festival d'Automne à Paris, TNB  
Rennes, Théâtre Vidy-Lausanne ...

« LA BARQUE LE SOIR » T. Vesaas, Théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthiers, Festival d'Automne à Paris,  
le 104, WienerFestWochen, Autriche , BlackBox Oslo, Norvège...

« CARNET D'UN DISPARU » L. Janacek, Festival International d'Art Lyrique, Aix-en-Provence

« MELANCHOLIA » J. Fosse, Théâtre National de la Colline, KunstenFestival des Arts, Bruxelles

« DES COUTEAUX DANS LES POULES » D. Harrower, Théâtre Nanterre-Amandiers

« QUELQU'UN VA VENIR » J. Fosse, Théâtre Nanterre-Amandiers, Festival d'Automne à Paris

« HOLOCAUSTE » C. Reznikoff, Théâtre National de la Colline, Festival d'Automne à Paris

« LA MORT DE TINTAGILES » M. Maeterlinck. Théâtre Gérard Philippe de St-Denis

Il joue également sous la direction de Marc François, Frédérique Loliée, Daniel Jeanne-  
teau, Chloé Dabert, Michel Cerda, Noël Casale et prête sa voix à des fictions radiopho-  
niques pour France Culture.



## COMPAGNIE INTERIEUR NUIT / direction artistique Karina Ketz

**Yvan Blanloeil** fonde en 1990 la compagnie Intérieur Nuit. S'y créent principalement des mises en scènes de théâtres (*Alfred et George, Les larmes amères de Petra von Kant, Edmond de David Mamet, Fin de partie, Compagnie, Berceuse, Pas, Pas moi de Samuel Beckett, L'Ignorant et le fou, Minetti de Thomas Bernhard, Dracula ou la non-mort d'après Bram Stoker ...*), spectacles musicaux (*Peter le meilleur*) et les premiers audiospectacles (*Inside : Night, Cendres de Samuel Beckett, 20 000 lieux sous les mers etc...*)

**Karina Ketz**, réalisatrice son, comédienne et metteuse en scène, écrit et réalise des oeuvres sonores pour le théâtre, la danse et pose des installations sonores en divers lieux (friches, expos, concerts, théâtres...). En 2000, elle rejoint la compagnie Intérieur Nuit et y réalise des audiospectacles autour de Duras, Proust, Artaud, Bernhard et contribue au développement de cette nouvelle forme de représentation. En 2007, elle crée l'Igloo, version légère et mobile de l'audiothéâtre pour 4 à 6 personnes et commence à élaborer un répertoire d'oeuvres courtes plutôt destinées aux bibliothèques, musées, écoles, festivals.

Depuis 2008, la compagnie développe particulièrement son travail de création et de diffusions des oeuvres sonores dans l'Audiothéâtre et l'Igloo, installations qui tournent à travers la France.

**La compagnie Intérieur Nuit** est subventionnée par le Conseil départemental de la Gironde et soutenue par la DRAC, l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC), l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA) et la Mairie de Bordeaux.

## Théâtre du blog

«(...) Cette création de Karina Ketz qui met en scène des œuvres sonores pour le théâtre et la danse, est d'une grande précision et fascinante de poésie... Nous nous évadons facilement dans un ailleurs, ni gai ni triste, seulement teinté de mélancolie où les images naissent de façon naturelle.(...)

De temps à autre sur la petite scène, quelques formes lumineuses comme une présence fantomatique... Long? Même pas, juste une soixantaine de minutes où parfois une minute de sommeil vous prend mais sans aucun dommage pour la suite. Accessible à tous? Oui, absolument, il suffit de n'avoir aucun à-priori à tenter cette expérience et ce moment hors du temps dans ce lieu où règne le plus grand silence et le plus grand calme. Chose curieuse et émouvante à la fois, à la fin, les quinze spectateurs ne se sont pas levés, encore lovés paisiblement dans leur fauteuil, sans doute encore plongés dans un état qui ressemblait au bonheur...(...)

### Philippe du Vignal

COPIEZ/COLLEZ le lien pour en lire + : <http://theatredublog.unblog.fr/2021/03/20/le-dortoir-des-mouettes-dapres-le-roman-dyvan-blanloeil-lhomme-qui-se-souvient-de-sa-mort-realisation-de-karina-ketz/>



«(...) C'est incroyable comme la voix envoûtante de Yann Boudaud - acteur d'exception choisi naguère par Claude Régy pour être raccord avec ses univers - libère les mots de leur coque pour en extraire l'essence, la faire flotter jusqu'à nous, grâce à un dispositif sonore polyphonique. Loin des pesanteurs d'ici-bas, nous nous prenons alors à voguer dans un monde parallèle enivrant, cernés de toutes parts par la petite musique des mots sculptés dans l'espace-temps dont les barrières sont, du même coup, gommées. Et la magie opère d'autant plus que les oreilles, privées d'yeux, ont tout loisir de s'approprier à leur guise le texte distillé.(...) Et si l'immersion sensorielle créée par cette chronique jubilatoire d'une mort annoncée est sans fuite possible - confirmant là le beau titre de Pascal Quignard «Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières» - nous ne nous en plaignons aucunement, gagnés par le charme de cet Audio Théâtre à nul autre pareil.(...)

### Yves Kafka

CLIQUEZ sur le lien pour en lire + : [https://www.larevueduspectacle.fr/Le-Dortoir-des-Mouettes--le-je-me-souviens-d-un-passe-recompose\\_a2917.html](https://www.larevueduspectacle.fr/Le-Dortoir-des-Mouettes--le-je-me-souviens-d-un-passe-recompose_a2917.html)

# CALENDRIER

**2019 Mars - Décembre** Montage de production, adaptation.

**2020 13-17 Janvier** Résidence CapBreton - Écriture adaptation

**2020 14-21 Février** Résidence Atelier des marches Le Bouscat - Enregistrement narration et voix

**2020 9-13 Mars** Résidence CapBreton - Réalisation/Médiation

*Une résidence rémunérée Ville de Capbreton*

**2020 14-15 Mars** Biarritz - Théâtre des Chimères - Enregistrement -

Action médiation, public amateur «Jeu radiophonique»

**2020 22 Août-31 Août** Biarritz - Théâtre des Chimères - Réalisation, spatialisation

*Une résidence rémunérée OARA*

**2020 7-13 décembre** Résidence Espace culturel La Forge - Portets

**2020 14-18 décembre** Résidence Glob' - Réalisation, spatialisation

*Une résidence rémunérée OARA*

**2021 8-12 février** Gradignan - Théâtre des quatre saisons - Réalisation, spatialisation

*Une résidence rémunérée OARA*

**2021 15-17 Mars** Répétitions Glob'Théâtre à Bordeaux

**2021 18-19 Mars** Sortie résidence (professionnel.l.es) à «Les Marches de l'été» - Le Bouscat

(Glob'Théâtre saison hors les murs)

**2022 10 au 12 février** Théâtre de Thouars, scène conventionnée - Thouars

**2022 8 au 12 mars** Les Marches de l'été - Le Bouscat

**2022 3 au 7 mai** Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée - Gradignan

**2022 26 au 28 mai** Festival du conte - Capbreton

# **Education à la réalisation sonore au théâtre et/ou la dramatique radiophonique et/ou l'installation sonore en tous lieux.**

Notre expérience d'interventions auprès d'enfants, jeunes et adultes, professionnels et amateurs nous a montré comment le travail du son, de la conception à la réalisation via des expériences concrètes en situation, pouvait permettre d'aborder divers aspects de la création sonore : le texte, le jeu de l'acteur-trice au micro, l'enregistrement et ses techniques, la dramaturgie, la réalisation, la création musicale.

## **Objectifs des ateliers :**

- Sensibiliser à la réception sonore
- S'initier à dire un texte au micro
- Découvrir des textes littéraires et dramatiques nouveaux
- Donner une approche des problématiques de mise en œuvre d'un univers sonore à partir d'un matériau littéraire ou dramatique
- Créer, coller, musiquer...

**Ces actions de médiation et de formation s'adressent à tous les publics : ils peuvent aller de la simple sensibilisation à la création d'un objet artistique. Ils sont à construire avec les différents partenaires.**